



TECHNICAL RIDER

BÜHNENANWEISUNG

Stand: 22.02.2026

Kontakt Technik:

Sebastian Reinhardt

Tel: 0160-77 81 44 6

Dieser Rider ist bindender Vertragsbestandteil.

Alle Abweichungen müssen vorher abgeklärt werden.

WICHTIG

Liebe Technikfirma. Wir freuen uns darauf, mit Euch zusammenzuarbeiten. Bitte seid so nett und bestätigt uns kurz, dass ihr diesen Rider erhalten habt. Entweder per Mail: technik@tapsthebear.de oder telefonisch unter 0160-77 81 44 6 (Sebastian Reinhardt). Bitte beachtet auch den angehängten Bühnenplan und meldet Euch bei Fragen oder Unklarheiten, damit wir Missverständnisse schon im Vorfeld der Veranstaltung vermeiden können.

1. Allgemeine Hinweise

Bühne:

- min 7m x 5m (BxT), Höhe Bühnenkante min 0,6 m, mit Treppenaufgang, Lichte Höhe min 3,5 m
- Wenn technisch möglich, Drum Riser 2m x 2m - 40 cm hoch
- Die Bühne muss waagrecht und ohne Unebenheiten sein sowie Stromanschlüsse gem. Bühnenplan haben
- Ein Bandlogo (3m x 2m) muss mittig an der Bühnenhinterseite zum Publikum hin angebracht werden können
- Die Bühnenfläche, Ton- und Lichtanlagen müssen oben und seitlich vor Nässe und Sturm geschützt werden

PA:

- Hochwertige PA, der Größe des Veranstaltungsraums angepasst, für verzerrungsfreie 110 dbA am FoH
- Richtwert: min 2x4 kW mit ausreichend Subbässen / 500 Personen

FoH:

- Das Mischpult sollte ausreichend Kanäle besitzen (siehe Kanalbelegung)
- Es muss evtl. mit Zusatzkanälen gerechnet werden, z.B.: für Pausenmusik, Moderation ...

In Ear Monitoring:

- Wir arbeiten mit einem eigenem In Ear Monitoring System (IEM) das wir als Rack mitbringen
- Das IEM Rack hat 24 Signalsplitter + 1x Soundcraft UI24r Mix. Alle Audio-, Gesangs- und DI Signale werden im Rack gesammelt und gesplittet. Von dort kann sie FOH unverändert abnehmen.
- Der IEM Soundcraft UI24r Mixer wird von der Band selbst bedient
- Phantomspeisung muss über den IEM Soundcraft UI24r Mixer aktiviert werden

Licht und Effekte:

- Die Beleuchtung sollte der Bühnengröße und dem Event angemessen sein.
- Nebel, Pyro etc. so platzieren, dass die Gesangs-Performance nicht negativ beeinflusst wird.

Zufahrt:

- Der Veranstalter sorgt für ungehinderte Bühnenzufahrt. Er beschafft ggfls. Durchfahrtsgenehmigungen oder managed die Durchfahrt persönlich am Veranstaltungstag.
- In der Nähe der Bühne stellt der Veranstalter 4 kostenlose PKW Parkplätze zur Verfügung.

Sicherheit:

- Der Veranstalter stellt sicher, dass im Veranstaltungsraum keine Waffen eingebracht werden.
- Weiterhin stellt der Veranstalter sicher, dass die Bühne während der Anwesenheit der Künstler und ihrer Hilfskräfte am Veranstaltungsort vor dem Zugriff Dritter geschützt ist.

Zeiten:

- Zu Beginn des Aufbaus muss ein verantwortlicher Vertreter des Veranstalters anwesend, die Bühne fertig zum Band-Aufbau und der Ladeweg zur Bühne frei sein.
- Bei Beteiligung anderer Künstler ist ein genauer Zeit- & Verlaufsplan mit Kontaktdaten der anderen Künstler zu übermitteln.

Soundcheck:

- Eine Soundcheck Zeit von ca. 30 Min nach Beendigung des Aufbaues ist einzuplanen.

2. Mikrofonierung

Drums	Verstärker	Gesang
1x BD 1x Snare Top 1x Hi Hat 4x Tom Tom 2x Overheads	1x E-Gitarre	2x wireless Mikrofon Lead 2x wireless oder kabelgebundenes Mikrofon Lead

Für alle Mikrofone werden entsprechende Stative und Kabel benötigt.

3. Kanalbelegung

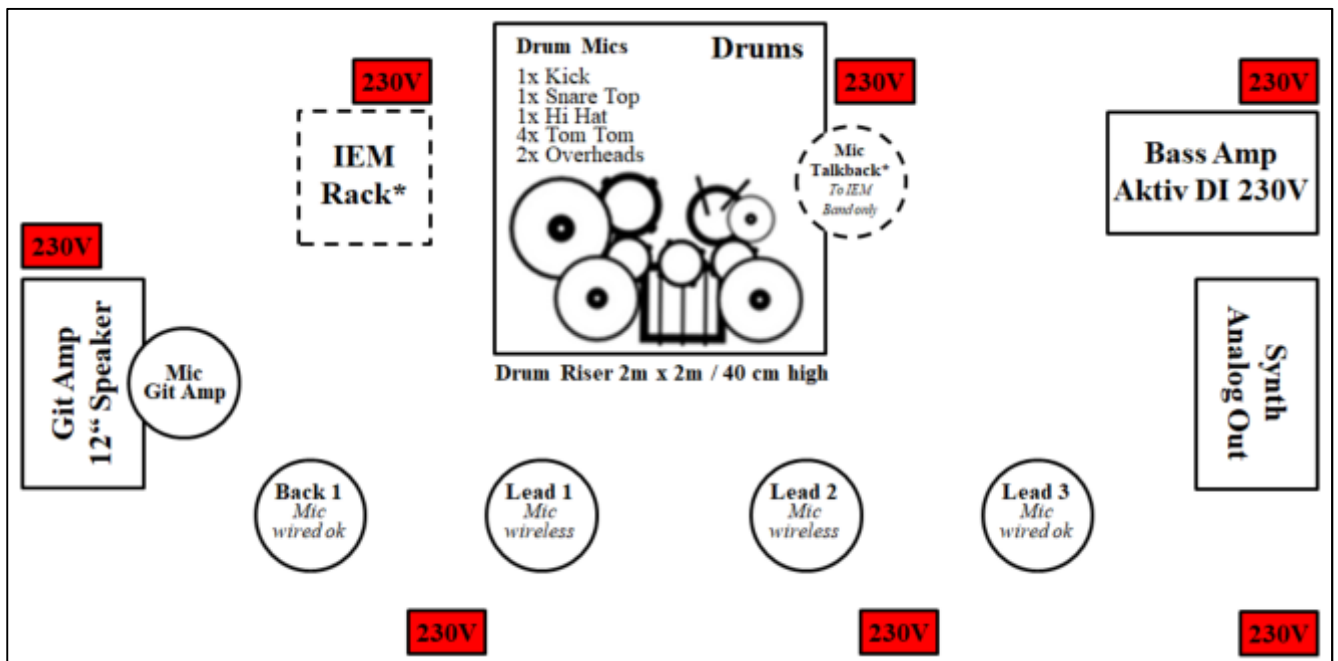
Kanal	Instrument
1	BD
2	Snare
3	HH
4	Overhead L
5	Overhead R
6	Floor Tom
7	Tom 15"
8	Tom 14"
9	Tom 13"
10	Bass
11	E-Gitarre
12	A-Gitarre
13	Keys L
14	Keys R
15	Spare
16	Mic Voc 1 Lead 1 (Benni)
17	Mic Voc 2 Lead 2 (Silva)
18	Mic Voc 3 Lead 3 (Matthias)
19	Mic Voc 4 Lead 4 (Sebastian)
20	Spare
21	
22	
23	
24	

4. Zusätzliche Materialliste

Folgende Dinge sind von der Technik Firma zu stellen:

Anzahl	Material
1 x	Komplettset Drum Mikrofone gem. Mikrofonierung Drums (siehe Absatz 2)
2 x	Wireless Gesangsmikrofone für Voc 1 & Voc 2
3 x	Wireless oder kabelgebundene Gesangsmikrofone für Voc 3, Voc 4 & Voc 5
1 x	Mikrofon für Abnahme Gitarrenverstärker
4 x	XLR Kabel für DI Out Bass, DI Out Keyboard und Mikrofonie Gitarrenverstärker
20 x	XLR Kabel oder Multicore Snake von IEM Rack zu FOH Main Mix bzw. FOH Stagebox
2 x	DI Box für Akustik Gitarre und Backup
6 x	Mono Klinkenkabel
	Ausreichend Kabel und Stative für alle Mikrofone

5. Bühnenplan



Das sind keine in Stein gemeißelten Gesetze, sondern Lösungsvorschläge, die uns die Zusammenarbeit erleichtern sollen. Wenn irgendetwas unklar oder Equipment nicht zu bekommen ist, finden wir eine gemeinsame Lösung!

Bei Fragen stehen wir Euch gern unter folgenden Kontaktdaten zur Verfügung.

Sebastian Reinhardt - 0160-7781446 - technik@tapsthebear.de